

# Turner

Claude Monet ama dipingere la realtà così come la vede e cerca di fermare sulla tela le impressioni che i suoi occhi catturano nel paesaggio. Protagonista delle sue opere è la luce che modifica continuamente tutto ciò che c'è intorno a noi; infatti la natura muta in ogni istante, quando una nuvola oscura il cielo, quando il vento increspa un riflesso nell'acqua, quando il sole scende all'orizzonte. I pittori impressionisti - questo è il nome che i critici dell'epoca danno a Monet e ai suoi amici - inventano un nuovo modo di dipingere: stendono la pittura in rapida successione con piccoli tocchi di colore, per tradurre sulla tela gli effetti istantanei e mutevoli della luce sul paesaggio. Monet dipinge all'aria aperta, fino a decidere di attrezzare a studio una barca che diventa il suo atelier. Realizza vere e proprie serie pittoriche, *Covoni*, *Pioppi*, *Cattedrali*, immagini dello stesso soggetto colte in più ore del giorno, in differenti condizioni atmosferiche, stagione dopo stagione. Nella serie dei *Pioppi*, Monet cerca di dipingere ciò che vede in un lasso di tempo brevissimo: 7 minuti per ogni tela. Si narra che mentre sta dipingendo alcuni pioppi sulla riva del fiume Epte scopre che presto sarebbero stati tagliati e venduti. Pur di completare la serie decide di pagare il compratore per rinviarne l'acquisto. Nel 1890 Monet compra una proprietà nel piccolo paese di Giverny, vicino Parigi. Qui crea un giardino con fiori di tanti colori e un grande stagno ricoperto di ninfee. Questo luogo da lui tanto amato diventa il tema prediletto della sua opera.

“I miei occhi finalmente si aprirono e io compresi veramente la natura; imparai al tempo stesso ad amarla”

Claude Monet





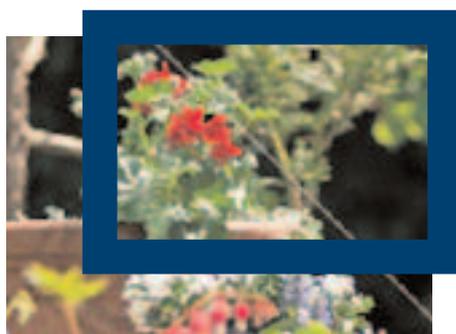
# il mondo in cornice



Guardati intorno.  
Vai in un giardino o in un parco.  
Scegli un soggetto  
(un fiore, un albero, una siepe)  
e inquadralo con la cornice  
che hai ritagliato.  
Osservalo da lontano e poi  
avvicinati, ti accorgerai che  
la stessa immagine appare  
in modo completamente diverso.  
Prova a catturare questa  
doppia visione in un disegno.

## materiali

- fogli da disegno
- matite colorate



Fotocopia la cornice  
della pagina precedente,  
ritagliala ricordando  
di incollarla su un  
cartoncino per renderla  
più resistente.



Osserva uno degli alberi vicini alla tua casa in più momenti della giornata, verso sera le foglie si fanno più scure, al mattino la luce del sole rende tutto più splendente. Scegli l'ora del giorno che preferisci e colora l'albero disegnato nella pagina precedente. Se ripeti l'esperienza in più momenti della giornata puoi vederlo dipinto con i colori delle diverse ore del giorno. Monet e i suoi amici dipingevano in mezzo alla natura, *en plein air*.\*



Fotocopia la pagina precedente, ritaglia la ricordando di incollarla su un cartoncino per renderla più resistente.

\*  
**en plein air**  
espressione francese che significa "all'aria aperta". Questo termine viene usato per la tecnica pittorica che cerca di cogliere le sottili sfumature che la luce genera sulla natura.

#### materiali

- cartoncini
- matite colorate



.....  
autore

.....  
titolo

.....  
tecnica

Questa è la didascalia per il tuo quadro, fotocopiala, ritagliala, inserisci i tuoi dati e usala come si fa nei musei.

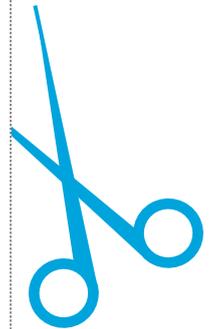


Per creare **il libro dei colori della natura** cerca carte colorate che corrispondano ai colori delle stagioni: per esempio l'inverno avrà i toni del bianco della neve, del grigio del cielo, dell'azzurro pallido del gelo. Ora ritaglia le carte scelte e incollale sui quadrati disegnati nelle pagine del libro.

Per rilegare il tuo libro devi forare le pagine e unirle insieme con anelli metallici.  
Per rendere le pagine più resistenti puoi incollarle su un cartoncino più spesso.



autunno	inverno
primavera	estate



# il colore dell'arte

Questo quaderno di lavoro fa parte del progetto: **il colore dell'arte**. Abbiamo scelto cinque artisti che utilizzano il colore in modo diverso. Ogni quaderno è composto da quattro schede: alcune propongono attività laboratoriali da realizzare con i bambini, altri si rivolgono agli adulti con lo scopo di guidarli nell'attività. La prima scheda di ogni quaderno presenta l'artista attraverso un suo dipinto e una breve biografia. Le altre schede sono proposte di attività per entrare nella visione dell'artista e avvicinarsi alla sua poetica. Con ogni artista i bambini potranno fare diverse esperienze, dipingere il loro quadro e costruire un piccolo libro. Le icone segnalano come utilizzare le schede, indicando le parti da tagliare, da fotocopiare e colorare.

## consigli di lettura

- C. Björk, L. Anderson, *Linnea nel giardino di Monet*, Giannino Stoppioni Edizioni 1992
- G. Giaume, C. Roverso, P. Marabotto, *Claude Monet - riflessi nell'acqua*, Lapis 2000
- S. Kojka, K. Miksovsky, *Claude Monet. The Magician of Colour*, Prestel 1997
- B. V. Northeast, *Pour l'amour de Claude*, Mango Jeunesse 2004
- S. Swanson Sateren, *Monet*, Franklin Watts 2002-2004

i testi sono consultabili presso lo Scaffale d'arte del Palazzo delle Esposizioni

per informazioni:  
[didattica.pde@palaexpo.it](mailto:didattica.pde@palaexpo.it)

Servizi Educativi  
Azienda Speciale Palaexpo

responsabile  
Paola Vassalli

organizzazione  
Elena Fierli

progetto a cura di  
Cristina Francucci  
testi  
Chiara Bandi  
Laura Scarlata

illustrazioni  
Claudia Polizzi

progetto grafico  
[thewashingmachine.it](http://thewashingmachine.it)